

Rozenburgs Mannenkoor



ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmk@gmail.com

Penningmeester:

L. Kuiper tel: 0181-216116

e-mail: kuiper.l@hetnet.nl

Bibliothecaris:

M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijsden tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijsden@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

29 Augustus starten we weer met de repetities en het zal u wellicht verbazen, maar hoewel Kerstmis nog ver weg lijkt moet, naast de algemene muziekmap, ook de kerstmap weer worden meegenomen.

Na afloop van het geslaagde Zomeravondconcert op 11 juli in Muziektheater de Ontmoeting hebben we gedurende het zes weken durende zomerreces, elk op eigen wijze de tijd doorgebracht.

De datum van de openingsfestiviteiten van de Maasdeltatunnel welke gepland stonden op zaterdag 19 oktober is gewijzigd en doorgeschoven naar zaterdag 23 november. Nadere berichtgeving volgt zodra het muziek repertoire van het gezamenlijk optreden in de Maasdeltatunnel van het Rozenburgs- en het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus bekend is.

Zoals algemeen gekend wordt het, naast het optreden in de Maasdeltatunnel, tot en met Kerstmis een drukke periode:

- Waarschijnlijk dinsdagavond 17 december de generale repetitie bij het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus;
- 19 december generale te Rozenburg;
- 20 December het kerstconcert van Orpheus in de Grote Kerk in Vlaardingen;
- Zondagmiddag 22 december in Muziektheater de Ontmoeting in Rozenburg, aanvang 15:00 uur, het kerstconcert van het RMK met medewerking van Komfort en Joy en harpiste Liselotte de Nooijer.

Meerdere koorleden waren op de hoogte dat mijn vrouw en ik een 3-weekse augustusreis naar Canada hadden gereserveerd. Wegens de te verwachten ziekenhuisopname van mijn vrouw en op advies van de chirurg niet te gaan vliegen, hebben we deze reis helaas moeten annuleren. Tot vandaag de dag zijn we in afwachting van het bericht voor ziekenhuis opname. Mijn vrouw en ik gaan ervan uit dat de reis volgend jaar alsnog doorgaat en het reisverslag over de dan door ons ervaren bezigheden in Canada in nieuwsbrief 3-2025 te lezen is.

Voor de komende maanden wens ik jullie gedurende de repetities veel zangplezier, een mooi zangoptreden in de Maasdeltatunnel en geslaagde kerstconcerten toe.

Koningsdag is nakend, vandaar dat de komende repetities in het teken staan van ons optreden op de verjaardag van koning Willem Alexander. Dit was de boodschap die Martin de zangers deze week per e-mail toestuurde.

TE DIEPE BASSEN

Week 14-2024; 1 t/m 7 april

Voordat de repetitie aanving kon al blij verrast vastgesteld worden dat IJsbrand Koornneef, weliswaar op een scootmobiel, de weg naar het Muziektheater De Ontmoeting weer had gevonden. Net nadat hij voorzien was van een nieuwe knie.

INZINGEN

Er kon ingezongen worden en wel met 14; *Mull of Kintyre*. Hoewel een aantal bassen hun beklag deden dat ze in sommige delen wel heel erg diep moesten gaan om de laagste noten te kunnen pakken, toonde Martin geen medelijden met de mannen en wuifde het weg met "Mannen, niet te veel zeuren." 44; *Domine, salvam fac* gaf minder problemen.

Nieuw in de map was het arrangement dat Martin schreef van 247; *Wilhelmus van Nassouwe*. Na het twee stemmig te hebben gerepeteerd was het alweer pauze.

WILHELMUS

Na de welverdiende rust werd de draad weer opgepakt met 92; *Oranjesfantasie*. Dat zat er nog aardig in dus al heel snel erna werd 247; *Wilhelmus van Nassouwe* nog een keer doorgenomen. Ook 44; *Domine, salvam fac* werd nog een keer herhaald. Vervolgens ging het hard en werd er lekker doorgezongen met 69; *Seventy-Six Trombones*, 243; *Zing, vecht, huil, bid* en 64 en *You'll Never Walk Alone*. Inmiddels was Aas zijn stem kwijt en waren we niet toegekomen aan 246; *The Way Old Friends Do*. Het mocht de pret niet drukken, het was tijd en de bitterballen voor de nazit konden de airfryer in. En alzo geschiedde.

WAT BETEKENT HET WILHELMUS EIGENLIJK?



VAN DUITSE BLOED

Het lied werd als propaganda gebruikt om een opstand op gang te krijgen waar Willem van Oranje leider van was. Daarom is de tekst vanuit het oogpunt van Willem van Oranje geschreven. Er wordt begonnen met de zin: Wilhelmus van Nassouwe ben ik, van Duitsen bloed. In die tijd was Duits een synoniem voor Nederlands. Dat er gezongen wordt over Duitsland is dus niet waar! Duitsland bestond toen ook nog helemaal niet. Met deze zin zegt onze Vader des Vaderlands: ik ben één van jullie. En met Den vaderland getrouwe, blijf ik tot in den dood wordt duidelijk dat hij bereid is te sterven voor Nederland. Het lied is een succes, want hij weet mensen met verschillende politieke en geloofsopvattingen achter zich te scharen.

PRINSE VAN ORANJE

Een Prinse van Oranje ben ik, vrij, onverveerd. Over het algemeen is bij mensen bekend dat Willem het gebied Orange geërfd had. Daarom kreeg Willem, die hieraan voorafgaand al van hoge adel was, de titel Prins van Oranje. Dit was al op 11-jarige leeftijd! De betekenis van ben ik, vrij, onverveerd is minder bekend bij mensen. Dit houdt in dat Willem van Oranje vrij is en geen angst heeft. Maar geen angst voor wat?

KONING VAN HISPANJE

Geen angst om in opstand te gaan tegen koning Filip II. Vergeet niet dat het een protestlied is! Willem van Nassau heeft jarenlang onder koning Filip II en diens vader Karel V bestuurd. Met name met Karel V had Willem een goede relatie. Daarom is de laatste zin van het lied: den Koning van Hispanje heb ik altijd geëerd. De relatie verandert als koning Filip II een zeer strenge houding aanneemt tegenover niet-katholieken. Deze zogenaamde ketters werden vervolgd en dat rechtvaardigt volgens Willem van Oranje de opstand.

WEETJES

Volgens het Guinness book of world records is het Wilhelmus het oudste volkslied ter wereld! Het is ongeveer in 1570 geschreven.

Pas sinds 1932 is het Wilhelmus officieel ons volkslied, daarvoor was dit Wien Neêrlands bloed. Het was dus wel al geschreven in 1570.

De schrijver van de tekst is vermoedelijk of Filip van Marnix van Sint-Aldegonde of Petrus Datheen.

Het volkslied heeft 15 coupletten. De eerste letters van elk couplet spellen tezamen Willem van Nassou (een acrostichon).

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was het zesde couplet populairder. Onder andere door Duitsers bloed in het eerste couplet, maar ook door de symboliek van de zesde (tirannie verdrijven).

WIKIPEDIA

NIEUWE MUZIEK

Week 15-2024; 8 t/m 14 april

Er werd donderdag 11 april niet in de grote zaal, maar in de bijzaal gerepeteerd. Die zat dan ook tot de nok toe vol en dat zorgde voor een hoop rumoer.

Ook werd er nieuwe muziek uitgedeeld en wel nummer *248; Remembrance Day*, een nummer dat waarschijnlijk met U.D.I. gezongen zal worden tijdens ons optreden op Dodenherdenking.

Gijs van Eijnsden was inmiddels weer terug in Maassluis en, na 10 maanden elders vertoefd te hebben, woonde hij weer een repetitie bij. Hij kwam weliswaar te laat binnen maar maakte dat goed met het in de pauze geven van een rondje. Alvorens te gaan zingen meldde voorzitter Kees

nog dat Bert de Knecht op 93-jarige leeftijd was overleden. Bert was in het verleden bestuurslid van het mannenkoor en is na zijn pensionering naar Amerika verhuisd.

NOE, NOE, NOE

Martin had het voornemen om ons gedurende de repetities te concentreren op de twee komende optredens van 27 april Koningsdag en 4 mei Dodenherdenking.

Er werd ingezongen met *192.6; Agnus Dei*. Dat zat er nog goed in, dus al snel werd *14; Mull of Kintyre* doorgenomen. Daar werd de nodige tijd aan besteed. Voor de pauze volgde nog het

nieuwe nummer *248*; *Remembrance Day* waar we tweestemmig noe, noe, noe mee neuriën terwijl U.D.I. tijdens Dodenherdenking op de achtergrond zacht mee zal spelen. Als laatste werd voor de pauze *92*; *Oranjefantasie* gezongen. Toen konden we ons aan de door Gijs aangeboden versnapering laven. Het werd een lange pauze, toch bleef er voldoende tijd over om nog te zingen.

Als eerste nummer na de pauze werd het Wilhelmus opgepakt. Vorige week hadden we er

even aan geroken, maar het bleek lastiger dan gedacht. Een leven lang hebben we het 1-stemmig gezongen en nu ineens 2-stemmig en dat viel niet mee. Anders was dat met *44*; *Domine, salvam fac*. Ook het *243*; *Zing, vecht, huil, bid* ging steeds beter. Martin wilde *192.6*; *Agnus Dei* nog een keer horen en als laatste werd *69*; *Seventy-Six Trombones* gezongen. Een avondje zwaar zingen in een lage ruimte zat erop en zoals het al weken op donderdag gaat wachtte ons ook deze avond weer een herfstachtige thuisreis.

REMEMBRANCE DAY (Jacob de Haan, arr. Martin van Broekhoven)

Remembrance Day (Totengedenken) is een koraalmatig stuk ter nagedachtenis van de doden.

Jacob de Haan schreef dit werk speciaal voor een concert van het symfonisch blaasorkest Symphonic Winds, een projectorkest uit Volksmarsen (Duitsland), dat hij op Volkstrauertag dirigeerde.



VOLKSTRAUERTAG is een plechtige herdenkingsdag in Duitsland. Het herdenkt de gesneuvelde soldaten en burgers uit alle landen die hun leven hebben verloren in gewapende conflicten, tiranniedaden en terroristische aanslagen. Deze staatsherdenkingsdag wordt sinds 1952 gevierd en vindt twee zondagen voor de eerste adventszondag plaats. Tot op de dag van vandaag wordt de Volkstrauertag gekenmerkt door ceremonies en reflecties over de impact van oorlog en geweld. Het dient als een herinnering aan de offers die zowel soldaten als burgers hebben gebracht, waarbij nationale grenzen worden overstegen en de noodzaak van vrede en begrip wordt benadrukt.

Het herdenken van degenen die hebben geleden en zijn omgekomen in conflicten is essentieel voor het bevorderen van empathie, mededogen en toewijding aan vrede.

JACOB DE HAAN (28 maart 1959) uit Heerenveen is een hedendaagse componist die bekend staat om zijn blaasmuziek. Hij publiceerde ook verschillende vocale werken, waaronder een aantal missen voor koor, harmonieorkest en solisten. De Haan wordt regelmatig uitgenodigd als gastdirigent voor uitvoeringen van eigen werk. Daarnaast geeft hij masterclasses en treedt hij op als jurylid bij internationale concoursen.

De koorrepetitie van donderdagavond 18 april werd niet in de grote zaal, maar in de achterzaal van Muziektheater De Ontmoeting gehouden. Dit in verband met een ander evenement in de ons zo vertrouwde grote zaal. Martin had al aangegeven dat we voor de komende weken dezelfde nummers te herhalen ter voorbereiding op ons optreden op Koningsdag en Dodenherdenking.

MARTIN OP VERLOF

Week 16-2024; 15 t/m 21 april

PETER VERWEIJ

Martin had andere verplichtingen met zijn koor uit Gouda en vertoefde met hen in Duitsland. Peter Verweij nam met genoegens het stokje van Martin over. De stemmen werden opgewarmd met 'geoe' en 'gezeem' in alle toonladders en het echte zingen gebeurde met 44; *Domine, salvam fac*. Dat ging zo snel dat Peter zich afvroeg of we de pont moesten halen. De tweede versie klonk al een stuk beter. Vervolgens kwam 14; *Mull of Kintyre* voorbij. Daar werd veel tijd ingestoken en voor iedereen het doorhad was het weer pauze.

koor hoeft alleen maar te neuriën maar dat bleek moeilijker dan verwacht. Om er niet te veel tijd aan te besteden en ook nog de andere nummers voor de Koningsdag en Dodenherdenking door te kunnen nemen werd 247; *Wilhelmus van Nassouwe* tweestemmig gezongen gevolgd door 69; *Seventy-Six Trombones*. 92; *Oranjefantasie* werd nog een keer gerepeteerd, evenzo 189; *Only Remembered*. De avond werd afgesloten met nummer 44; *Domine, salvam fac*. Peter werd met een applaus bedankt voor zijn inspanningen en de avond was alweer voorbij.

ORPHEUS

Na de pauze deelde voorzitter Kees mee dat een aantal 1e en 2e tenoren van Orpheus vanaf 2 mei komen repeteren ter versterking van ons koor op 15 juni in Goedereede.

Daarna mocht Peter Verweij weer aan de bak. Nog even werd 14; *Mull of Kintyre* doorgenomen en daarna volgde 248; *Remembrance Day*. Het



Peter Verweij in actie

NOG TWEE NACHTJES

Week 17-2024; 22 t/m 28 april

Met nog twee nachtjes te gaan kwamen we donderdagavond 25 april bijeen om het programma voor Koningsdag door te nemen. Het kledingvoorschrift was al rondgestuurd, blauwe koortrui met wit overhemd, oranje accent, donkere broek en zwarte schoenen, dus dat kon niet meer misgaan. Om 09.45 uur werden we op het plein voor het Stadskantoor aan de Jan van Goyenstraat Rozenburg verwacht.

REPETEREN

Maar eerst repeteren. Kees deed nogmaals een dringen beroep op de zangers om toch vooral te

komen en na dit alles gezegd hebbende kon de repetitie aanvangen en wel met nummer 14; *Mull of Kintyre*.

Het hele programma passeerde de revue met *69; Seventy-Six Trombones; 248; Remembrance Day* en *92; Oranjefantasie*.

Toen was het pauze en bekomen zijnde van de versnapering werd de avond vervolgd met *44; Domine, salvam fac* en *247; Wilhelmus van Nassouwe*. Niet voor Koningsdag, wel voor Dodenherdenking werd *192.6; Agnus*

Dei doorgenomen en nogmaals kwam *248; Remembrance Day* aan bod. Omdat het toch niet lekker liep werd het nummer geschrappt uit het programma en doorgeschoven naar 2025. De tijd bleek te kort om het er nog in te kunnen stampen. Nummer *243; Zing, vecht, huil, bid* bleek er goed in te zitten en met *64; You'll Never Walk Alone* werd de avond beëindigd.

KONINGS DAG

Op zaterdag 27 april viel de opkomst alleszins mee. Het plein aan de Jan van Goyenstraat was goed gevuld met koorleden en de muzikanten van U.D.I., het weer was goed en er was voldoende publieke belangstelling. Klokke 10:00 uur klonk vanaf de stelling van molen De Hoop het gebruikelijke trompetgeschal, verzorgd door een trompettist van U.D.I.

Samen met U.D.I. werd afwisselend het Koningsdag programma afgewerkt. Onze dirigent Martin van Broekhoven en Ellen van den Berg van U.D.I. hadden een passend programma samengesteld. Onder grote publieke belangstelling werd het programma afgewerkt, waarbij het R.M.K. de volgende nummers ten gehore bracht: *247; Wilhelmus* (met U.D.I.), *44; Domine salvam fac*, *69; Seventy-Six Trombones*,

14; Mull of Kintyre, *92; Oranjefantasie*, *64; You'll Never Walk Alone* en *243; Zing, vecht, huil, bid*. Terwijl wij geconcentreerd aan het zingen waren, schoof burgemeester Aboutaleb met zijn partner aan. Na afloop van het buitenconcert was er nog gelegenheid om in Club Leen een oranjebitter op de Koning te drinken en daar werd gretig gebruik van gemaakt.



foto Patrick Wanders

SAMENWERKEN MET ORPHEUS

Week 18-2024; 29 april t/m 5 mei

Donderdagavond 2 mei was het volle bak. Uit Vlaardingse waren 7 tenoren overgekomen om mee te repeteren en vanaf dinsdag 7 mei zullen een 8-tal zangers van het RMK Orpheus in Vlaardingse ondersteunen. Een samenwerking die steeds meer gestalte krijgt. Voor Martin wel zo prettig om een koor 'in balans' te kunnen dirigeren.

KONINGS DAG

Terugblikkend op het mini-concert op Koningsdag gaf Martin aan tevreden te zijn met ons buitenlucht optreden. Het blijft altijd lastig om op straat te zingen, maar samen met U.D.I. hebben we een goede indruk achtergelaten. Hij benadrukte om ook op 4 mei, Dodenherdenking, met zoveel mogelijk zangers op te komen.

Voorafgaande aan het inzingen gaf voorzitter Kees door dat Arie van Oudheusden op 3 mei 87 jaar zou worden en vooruitlopend op dat heugelijke gebeuren hij in de pauze een rondje zou geven. Het initiatiefvoorstel werd breed gedragen en met luid gezang ontvangen.

REPETITIE

Ingezongen werd met *247; Wilhelmus* waarbij ook alle baritons en bassen de 2e stem moesten zingen. Dit ter voorbereiding aan Dodenherdenking. Omdat het een nieuw arrangement is verliep dat tot grote wanhoop van Martin niet geheel volgens het boekje. Dat liet hij dan ook duidelijk merken. Beter ging het met *192.6; Agnus Dei* en *142; Rivers of Babylon*. Daarna was het alweer pauze en mocht Arie ons laten genieten van zijn aangeboden versnapering.

Na alles weggespoeld te hebben werd de repetitie hervat met nogmaals *142; Rivers of Babylon*, gevolgd door *189; Only Remembered* (vers 1 en 3). *192.6; Agnus Dei* werd herhaald en ook *247; Wilhelmus* kwam nog een keer aan bod. *Aan 246; The Way Old Friends Do* en *245; Myfanwy* kwamen we niet meer aan toe en *248; Remembrance Day* wordt na overleg met de dirigente van U.D.I. uitgesteld tot volgend jaar. Zo kwam aan een lekker avondje zingen weer een einde. Vanwege Hemelvaartsdag was de eerstvolgende repetitie pas op donderdag 16 mei.

DODENHERDENKING

Het weer beloofde niet veel goeds op zaterdag 4 mei. De verwachting was dat Dodenherdenking letterlijk en figuurlijk in het water zou vallen. Om dit enigszins tegen te gaan waren er tenten geplaatst op de begraafplaats zodat we droog konden staan. Dat bleek geen onnodige beslissing.

Voorafgaande aan de herdenking op de begraafplaats was er een Herdenkingsdienst in de RK-kerk St. Jozef aan de Jan Tooropstraat. Na afloop van de dienst werd er verzameld op het plein voor het Gebiedskantoor en in optocht, begeleid door de Saint Andrews Pipeband, wandelde het koor naar de Algemene Begraafplaats aan de Molenweg. Aldaar aangekomen deelde scouts bloemen uit aan belangstellenden en stelde het koor zich op. Even voor 20:00 uur speelde Ad van Ham van U.D.I. de Last Post en na het klokgelui werd er twee minuten stilte in acht genomen. Vervolgens werd gezamenlijk het *Wilhelmus* gezongen.

Hierna waren er toespraken namens het Oranje Comité, de Dorpsraad van Rozenburg en de kransleggingen. Afwisselend met muziek van U.D.I. zongen wij *189. Only Remembered* (couplet 1 en 3) en *192.6. Agnus Dei*.

Kees Hokke legde namens het RMK een krans op de herdenkingsplaats. Nadat de plechtigheid was afgelopen konden we in de aula van de begraafplaats nog een kopje koffiedrinken.

ORPHEUS

Week 19-2024; 6 t/m 12 mei

Nadat donderdag 2 mei een aantal zangers van Orpheus uit Vlaardingen bij ons de repetitie hadden bijgewoond was het nu de beurt aan een 8-tal Rozenburgers om af te reizen naar Vlaardingen.

Op dinsdag 7 mei gingen Kees Hokke, Peter Korres, Rinus Selling, Jean Muijtjens, Leen van Berkel, Kees Poot, Henk de Wit en Aart van Eijdsden voor de eerste keer naar Vlaardingen om tot 22 juni de wekelijkse repetities bij te wonen. Ook Orpheus repeteert in een kerkgebouw, wel gedateerd en in niets lijkend op onze Ontmoeting, maar het klinkt er prima. Onder leiding van Michel de Valk werd het programma doorgenomen voor hun jubileumconcert op zaterdag 22 juni. Het koor bestaat dan 120 jaar en dat moet uiteraard met een jubileumconcert gevierd worden. Voor de Rozenburgers was het repertoire in grote lijnen bekend, echter de grootste uitdaging zat hem in de nieuwe nummers en daar waar arrangementen van Orpheus afwijken met de onze. Manmoedig sloegen de Rozenburgers zich door het programma en om 21:30 werd de thuisreis weer aanvaard. Een ervaring rijker.

Omdat het donderdag 9 mei Hemelvaartsdag was, werd er niet gerepeteerd.



Kranslegging Algemeene Begraafplaats Rozenburg



Kranslegging Algemeene Begraafplaats Rozenburg



Remonstrantse kerk Vlaardingen

Ook in week 20 werd er deelgenomen aan de repetities met Orpheus in Vlaardingen en ook daar is het een gebruik, 'wie jarig is trakteert'. Ditmaal was het een dame van de bediening die voor de traktatie zorgde. De repetitie verliep vlot, de dirigent nam in hoog tempo het programma door en slechts bij uitzondering moest er iets over gezongen worden. Ook daar wordt gewerkt met een programma als Capella Reader, vandaar dat er thuis ook nog gerepeteerd kon worden.

VAKANTIE

Week 20-2024; 13 t/m 19 mei

De redactie genoot met volle teugen van een vakantie en was daardoor niet in de gelegenheid een kort verslag te maken.

Wat inmiddels wel gemeengoed is dat ruimschoots op tijd de te repeteren nummers door Martin worden doorgestuurd. Vandaar dat de nummers die donderdag 16 mei werden doorgenomen bekend waren. Het betrof de nummers *55 Jacob's Ladder*, *76.1 Tebe pojem*, *82 Pelgrimskoor*, *83 Halleluja* (voor Orpheus: complete versie), *142 Rivers of Babylon*, *168 Whispering Hope*, *201 Bless the Lord*, *oh my soul* en *243 Zing, vecht, huil, bid*.

Week 21-2024; 20 t/m 26 mei

De Redactie lag nog steeds in de zon, dus ook nu een heel kort stuk over week 21-2024. Martin was voornemens de volgende nummers door te nemen: *3b, My Lord, what a morning*, *55, Jacob's Ladder*, *83 Halleluja* (voor Orpheus: complete versie), *142 Rivers of Babylon*, *168 Whispering Hope*, *172 Im Abendrot*, *192 Gloria* en *201 Bless the Lord, oh my soul*. Nummers die gezongen werden op de Portdagen in Goedereede op 15 juni en tijdens het Jubileumconcert van Orpheus in Vlaardingen op zaterdag 22 juni.

Evenals bij ons liggen er geen geboortekaartjes meer op de piano, maar als er iets gevierd kan worden laat men het ook in Vlaardingen niet achterwege. Nu was het 1e tenor Bert Hoogendam die 50 jaar getrouwd was en dat werd op gepaste wijze herdacht. Voor ons is Bert geen onbekende meer, omdat hij al geruime tijd met het RMK mee repeteert. Uiteraard werd op dinsdag 28 mei ook nog geoefend op de nummers die gedurende het jubileumconcert gezongen werden.

VROUWEN TEKORT

Week 22-2024; 27 mei t/m 2 juni

Hier begon voorzitter Kees donderdagavond 30 juni zijn intro mee en dat was naar aanleiding van het feit dat er erg weinig vrouwen met de bus meegaan naar Vlaardingen op 22 juni. Het ontlokte Jaap Moerman de opmerking dat hij maar 1 vrouw heeft en die zou meegaan. Verder werd erop gewezen dat nog niet iedereen de bustocht had betaald.

MOOI MANNEN

Martin was aan de beurt en samen met de gastzangers uit Vlaardingen werd er ingezongen met *104; De nacht*. Wij kennen het nummer, maar

voor de overkanters moest het wel doorgenomen worden. Veel tijd ging zitten in *82; Pelgrimskoor*. Vooral het 2e couplet is lastig en heeft de neiging in te zakken. Eenmaal bij het 3e couplet

aangekomen mag het weer fortissimo en toen was iedereen weer bij de les. Met het doornemen van 32; *Memory* werd het eerste deel van de repetitie beëindigd. Hoewel de pauze zoals altijd gezellig was, moest er ook nog gezongen worden. Daarom werd het 2e repetitie deel snel opgepakt met

173; *You Raise Me Up* gevolgd door 201; *Bless the Lord, oh my soul*. Na 192.6 *Agnus Dei* gezongen te hebben verzuchtte Martin 'Mooi mannen'. Altijd leuk om te horen. 243; *Zing, vecht, huil, bid* ging ook gesmeerd en met 15; *Veni Jesu* werd de avond afgesloten.



EUROPESE VERKIEZINGEN

Week 23-2024; 3 t/m 9 juni

Vanwege de Europese verkiezingen kon er donderdagavond 6 juni niet gezongen worden in de grote zaal van het Muziektheater De Ontmoeting. Deze was in verband met de verkiezingen omgebouwd tot stemlokaal en moest het koor hierdoor uitwijken naar de bijzaal.

Dat werd propen omdat het, nu samen met de gastzangers, wel heel erg vol was. Martin had echter al vaker aangegeven dat het om te repeteren een goede ruimte is, omdat hij dan veel meer hoort en zeker daar, waar het niet goed gaat.

ZIEKENBOEG

Op de piano lag een kaart voor de al geruime tijd afwezige bariton Frits Winkelman. Leen Kuiper stond aan de vooravond van zijn laatste chemokuur. Heuglijk nieuws was dat we rekening moeten houden met de medewerking aan de festiviteiten op zaterdag 19 oktober ter gelegenheid van de ingebruikname van de Blankenburgverbinding.

REPETEREN

Martin had al eerder aangegeven deze avond het hele programma voor de Portdagen in Goedereede door te nemen. En dat ging als volgt: 3b; *My Lord, What a Morning*, 6a; *Slavenkoor*, 32; *Memory* 76.1; *Tebe pojem* en 83; *Halleluja* met de opmerking dat we de Vlaardingse versie zouden

zingen. Hierdoor raakten wat zangers van de leg, omdat dat een verkorte versie is van het door ons gezongen arrangement. Voor de pauze werd nog 104; *De nacht* gezongen en pas toen werd het rust. Na de pauze gingen we in hoog tempo verder. Te beginnen met een herhaling van 104; *De nacht* gevolgd door 133; *Conquest of paradise*. Zonder al te veel correcties zongen we 142; *Rivers of Babylon*, 168; *Whispering Hope*, 172; *Im Abendrot*, 173; *You Raise Me Up* en 192; *Gloria*. De avond was omgevlogen en met een goed gevoel kon de nazit beginnen.



Met het dringende verzoek de muziek alvast op volgorde van de te zingen nummers in Goedereede te leggen werd de week geopend. Martin gaf door dat Jan Bezuijen donderdagavond mee zou repeteren en om de snelheid erin te houden is het dan fijn als de muziek op volgorde ligt. We moesten

rekening houden met 82; Pelgrimskoor, waar we de Vlaardingse versie moeten zingen en 83; Halleluja waar wij de Rozenburgse versie zingen en volgens Martin zou het mooi weer worden. Met die wetenschap rolden we donderdag 13 juni het Muziektheater De Ontmoeting in.

JAN BEZUIJEN

Week 24-2024; 10 t/m 16 juni

Voorzitter Kees opende de avond met het verwelkomen van organist/pianist en beiaardier Jan Bezuijen die een avondje mee zou repeteren. Dat ter voorbereiding van ons concert in Goedereede a.s. zaterdag. Verder mochten we Jan de Groot toezingen die 75 jaar was geworden. Met een rondje van Jan werd dat in de pauze gevierd.

ZINGEN

Nadat Jan een krukje op de juiste hoogte voor achter de piano had gevonden konden we inzingen met *76.1; Tebe pojem*. Het klonk als vanouds, erg mooi. Verder gingen we met *192; Gloria, 192.6; Agnus Die, 168; Whispering Hope* en *173; You Raise Me Up*.

De pauze werd goed gebruikt en voordat we er erg in hadden zaten we weer keurig op onze plaats om *55; Jacobs' Ladderte* zingen. Een oude bekende die best wel wat opgefrist mocht worden. *82; Pelgrimskoor* werd op z'n Vlaardings gezongen en pas bij *83; Halleluja* raakte Jan de weg kwijt en smeed hij theatraal zijn muziek van zich af. Het tempo, de bladwisseling alles liep anders en hij kon het niet meer bijbenen.

Dat belofde wat voor zaterdag. Om tot rust te komen werd als afsluiting *73; Dank sei dir, Herr* gezongen en dat ging Jan weer goed af.

Eenmaal bijgekomen van alle inspanningen werd er met een luid applaus afscheid genomen van Jan en kon hij de reis naar Ouddorp aanvangen.



Jan Bezuijen, inspelen ter voorbereiding van de repetitie



Catharinakerk van Goedereede

CONCERT GOEDEREDEE

Goedereede, de mooiste stad op Goeree-Overflakkee is niet zo groot dus als er wat te doen is, dan is het zoeken naar een parkeerplekje. Zeker op zaterdag 15 juni tijdens de Portdagen. We zouden zingen in de Catharinakerk van de Hervormde Gemeente aan het Kerkpad 3 te Goedereede.

Om 13:30 uur werden we opgewacht met broodjes en koffie. En zo'n ontvangst kan je alleen maar belonen door een goed concert te geven. Gekleed in het blauwe colbert met blauw gilet en blauwe strik, wit overhemd, zwarte broek, zwarte sokken en zwarte schoenen werd er eerst ingezongen. Jan Bezuijen was weer tot rust gekomen en tijdens het inzingen bleek al dat het wel goed zou komen met Jan. De kerk liep vol en om 14:30 uur werd het concert door een fraaie in klederdracht gestoken dame geopend. Samen met een aantal mannen van Orpheus zongen we *3b; My Lord, What a Morning, 76.1; Tebe poem, 192; Gloria en 192.6;*

Agnus Dei. Daarna volgde een intermezzo met Jan Bezuijen achter het orgel. Het 2e te zingen blokje bestond uit *15; Veni Jesu, 168; Whispering Hope, 173; You Raise Me Up en 55; Jacobs' Ladder.* Weer volgde een intermezzo.

Maar nu was het Martin die de hoofdrol opeiste; ditmaal achter de piano. Over talent gesproken, wat kan die man spelen. Toen iedereen bekomen was van het intermezzo werden *104; De nacht, 172; Im Abendrot, 82.1; Pelgrimskoor en 133; Conquest of paradise* gezongen. Nu mocht Jan van Bezuijen van zich laten horen in zijn intermezzo en dat ging hem ook goed af. Met *142; Rivers of Babylon, 201; Bless the Lord, oh my soul, 83; Halleluja en 73; Dank sei dir, Herr* werd een mooi concert afgesloten. Met het *Halleluja* was het helemaal goed gekomen en na de oproep door voorzitter Kees aan alle mannen uit Goedereede e.o. om toch vooral te komen zingen in Rozenburg konden we met een tevreden gevoel het weekend in.





Rozenburgs Mannenkoor in vol ornaat

GOEDEREDE

LIVE MUZIEK/PORTKOOR
PORTPROEVERIJ
OUDE AMBACHTENMARKT
TONEEL CLUB DE KLOKKEDIEVEN
ROZENBURGS MANNENKOOR
KINDERACTIVITEITEN
STADSWANDELING
HAVENDAG JUNIOR

13-15 JUNI

WWW.PORTDAGEN.NL

GOERESE PORTDAGEN



Catharinakerk
Kerkpad 3
15 juni 2024

o.l.v. Martin van Broekhoven
Jan van Boezuijen orgel/piano

CONCERT
ROZENBURGS MANNENKOOR



www.rozenburgs-mannenkoor.nl



OPNAME'S

Van het concert in Goedereede maakte Marina Nattekaas naast fraaie foto's ook een aantal geluidsopnames welke te zien en te beluisteren zijn op YouTube.

Van de navolgende nummers zijn opnamen gemaakt.

Tebe Pojem	https://youtu.be/_A8PCuoP3p8
Jacobs Ladder	https://youtu.be/tmoJDfz7uwM
Whispering Hope	https://youtu.be/2mht9n-woJk
Veni Jesu	https://youtu.be/7Bo7moNAq-o
Gloria	https://youtu.be/sfheic9r774

De nieuwe week begon met een berichtje van Martin. "We hebben een mooi concert gegeven in Goedereede waar het sfeervolle kerkje behoorlijk gevuld was met publiek. Het ging niet helemaal vlekkeloos. Het was wennen aan de begeleiding maar het publiek heeft zeker alle prachtige momenten onthouden en er was een harmonieuze klank" aldus Martin. Net als Martin was ook de organisatie in Goedereede zeer tevreden.

LAATSTE LOODJES

Week 25-2024; 17 t/m 23 juni

Donderdagavond 20 juni was de laatste repetitie voor het concert in Vlaardingen. Marjan Fey, die het concert in Vlaardingen op de piano zal begeleiden, was ook aanwezig.

Voor ons geen onbekende want eerder werkte zij ook mee aan ons gezamenlijke kerstconcert in Vlaardingen en eveneens in het Muziektheater De Ontmoeting.

Op de piano lag een kaart voor Leen Kuiper. Henk Hoge was jarig geweest en bood een consumptie aan in de pauze. Vooruitlopend op het rondje werd Henk van harte toegezongen en kon de repetitie hierna aanvangen.



Marjan Fey aan het inspelen

LEGE BATTERIJEN

Toen de batterijen van de microfoon vervangen waren en Martin weer te verstaan was, werd met het zingen van *76.1; Tebe pojem* de avond geopend, gevolgd door *192; Gloria*. Nummer *82.1; Pilgerchor* blijft met name het stuk tussen B en C lastig te zingen, aanzienlijk beter ging het met *32; Memory*.

Voordat we aan de versnapering van Henk konden beginnen werd nog *142; Rivers of Babylon* gezongen en toen was het pauze.

Voorzitter Arie van der Kooij van Orpheus opende de 2e helft van de avond en gaf de laatste gedragsinstructies door voor het concert in Vlaardingen. Kleding: blauw colbert, blauwe gilet, blauwe strik en wit overhemd met afgedekte knopen, zwarte broek, zwarte sokken, recent gepeetste zwarte schoenen. Giletje dicht (behalve het onderste knoopje) en colbert dus altijd open. Vergeet niet iets te eten mee te nemen want er is geen gelegenheid om voor het concert nog naar huis te gaan! Na dit goed in de oren geknoopt

te hebben werd het programma vervolgd met nogmaals *142; Rivers of Babylon* en dan de laatste 9 maten. *243; Zing, vecht, huil, bid* verliep pijnloos en *83; het Hallelujah* van Händel ging ook stukken beter. Na nog een keer *142; By the Rivers of Babylon* gezongen te hebben werd de avond beëindigd met *6a; Slavenkoor*. Toen waren we klaar voor het concert in Vlaardingen.



CONCERT VLAARDINGEN

Op zaterdagavond 22 juni gaf het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus m.m.v. het Rozenburgs Mannenkoor een Jubileumconcert in de Grote Kerk van Vlaardingen.

Een aantal zangers van het Rozenburgs Mannenkoor hebben vanaf mei mee gerepeteerd met Orpheus en zongen tijdens de uitvoering van Orpheus mee. Deze enthousiaste RMK-zangers moesten zich al om 15:00 uur in Vlaardingen melden om met het koor, het orkest en de pianiste de laatste puntjes op de 'i' te zetten. Om 16:00 uur werd de bus uit Rozenburg verwacht. Even was er paniek omdat Wim de Boer zijn strikje kwijt was maar na een inwendig onderzoek bleek die nog in een zakje van zijn gilet te zitten. Probleem opgelost. Er was voldoende koffie en met een zelf meegebrachte boterham werden de lange wachttijden gevuld.

CONCERT

Toen het eenmaal 20:00 uur was zat de kerkzaal vol en kon het concert beginnen. Orpheus opende de avond en naast hun optreden zong het RMK werken uit het eigen repertoire. Ook werden er door beide koren gezamenlijke stukken gezongen. Sopraan Francis van Broekhuizen bracht niet alleen een vrolijke noot, maar wist het publiek ook met haar stem te boeien. Het strijkorkest Erasmus Consort begeleidde het geheel.

Pianiste Marjan Fey zorgde, daar waar nodig, eveneens voor de nodige ondersteuning. De algemene muzikale leiding was in handen van Orpheus dirigent Michel de Valk. Daar waar het RMK zong deed onze Martin het dirigeerwerk.

Wij zongen *76.1; Tebe pojem, 192; Gloria, 32; Memory, 142; By the Rivers of Babylon* en *243; Zing, vecht, huil, bid*. Met Orpheus werden *82.1; Pilgerchor, 6a; Slavenkoor, 3b; My Lord, What a Morning* en ter afsluiting van een goed verlopen concert *73; Dank zei dir, Herr*. Na afloop was er nog gelegenheid om een versnapering te nuttigen en om 23:00 uur vertrok de bus weer naar Rozenburg. Een lange dag zat erop.

AMBULANCE

De pauze verliep voor onze bariton Rinus anders dan verwacht. Het met beide koren meezingen was hem even te veel geworden waardoor hij uit balans raakte. In het ziekenhuis werd vastgesteld dat het niet verontrustend was, maar dat het geheel hem even te veel was geworden. Na een paar uur mocht Rinus het ziekenhuis weer verlaten; opluchting alom!



Emmastraat 84 - 86 ROZENBURG 0181-215776

VLAARDINGEN

zaterdag 22 juni 2024



Gerrit Voss & Arie Kleijwegt



Francis van Broekhuizen met Arie van Oudheusden



Arie Verboon & Henk Hoge



Henk de Wit & Jaap Moerman



Leen van Berkel & Aart van Eijsden



Kees Hokke & Arie van der Kooij



Cees de Haan & Peter Korres



Bert Hut, Frank van der Meer & Kees Hokke



BEDANKJE UIT VLAARDINGEN

In Vlaardingen was men ons niet vergeten. Voorzitter Arie van der Kooij liet ons het volgende weten:.. "Dat was een geweldige avond, afgelopen zaterdag, zeker ook dankzij RMK. Ik wilde je nog eens heel hartelijk danken voor jullie inzet en inbreng. De zang van de gezamenlijke koren werd erg gewaardeerd, hoorde ik. Nogmaals veel dank, ook aan jullie dirigent Martin van Broekhoven.

KORTE BROEKENWEER

Week 26-2024; 24 t/m 30 juni

Donderdagavond 27 juni was het buitengewoon warm. Ook in de grote zaal van het Muziektheater De Ontmoeting. Vandaar dat een aantal zangers afhaakte en anderen in korte broek ten tonele verschenen.

Nico IJsseldijk was voorzien van een nieuwe knie en kwam met de weer herstelde Rinus en Fons op de repetitie om gedrieën de baritons te ondersteunen. Martin blikte kort terug op het concert in Vlaardingen en vond het een mooi jubileumconcert waar beide koren aan elkaar gewaagd waren.

Vanaf nu gaan we de komende weken aan de slag voor ons slotconcert op 11 juli.

Voor de pauze stonden 40; *Climb Ev'ry Mountain*, 14; *Mull of Kintyre*, 246; *The Way Old Friends Do* en 55; *Jacobs Ladder* op het programma en na de nodige opmerkingen en herhalingen was het alweer pauze. De versnaperingen smolten in de mond en de avond werd verder gevuld met 245; *Myfanwy*, nogmaals 246; *The Way Old Friends Do*, 142; *Rivers of Babylon* en 133; *Conquest of paradise*. Om de avond in stijl af te sluiten werd nog 64; *You'll Never Walk Alone* gezongen.

STRAND 5 DAAGSE

Week 27-2024; 1 t/m 7 juli

Er hoefde niet meer gerepeteerd te worden in Vlaardingen en de redactie was een weekje op vakantie en sleepte zich voort over het strand van Vlissingen naar Rockanje. Zonder blaren kwam hij vrijdag 5 juli weer boven water en was dus te laat voor de repetitie op donderdag 4 juli. Uit doorgaans betrouwbare bron werd echter gemeld dat er wel gezongen werd en wel het programma voor het Zomeravondconcert op donderdag 11 juli.



TERUG IN DE TIJD

Week 28-2024; 8 t/m 14 juli

HERINNERING

Om het seizoen af te sluiten en de zomervakantie te verwelkomen, werd donderdag 11 juli 2024 ons slotconcert gegeven in het Muziektheater De Ontmoeting.

Vroeger, alleen de heel oude leden weten dat nog, vond dat plaats in de Muziektent op het Marijkeplein voor de Nieuwe Schans.

Toen die dreigde te bezwijken onder het gewicht van het toen nog grote koor werd er uitgeweken naar de Koepel op het Raadhuisplein.

Na een aantal jaren en slechte weersvoorspellingen werd er besloten om het Zomeravondconcert gewoon in de eigen Ontmoeting te doen. Dat scheelde een hoop gesjouw met een piano en is net zo gezellig.

En zo kon het gebeuren dat op donderdagavond 11 juli 2024 om 19.00 uur het koor bijna voltallig aanwezig was in het eigen theater.

Gestoken in een zwart overhemd, donkere lange broek, zwarte schoenen en donkere sokken werd het podium gevuld en klokslag 19:30 uur werd de avond geopend met *40; Climb Ev'ry Mountain*. In het daaropvolgende openingswoordje van Kees werd iedereen welkom geheten en gaf hij aan dat de presentatie door Martin gedaan zou worden en niet op de beamer vertoond kon worden omdat de techniek verstek liet gaan. Helaas bleef het publiek hierdoor verstoken van een schitterende diapresentatie. Mede door de mooie zang werd dit euvel snel vergeten. Met tussendoor een toelichting van Martin, vervolgden we deze avond met *14; Mull of Kintyre, 245; Myfanwy, 83.1; Halleluja (Cohen), 142; Rivers of Babylon, 201; Bless the Lord, oh my soul* en *55; Jacob's Ladder*.



Muziektent Marijkeplein



Koepeltje winkelcentrum Raadhuisplein

Martin liet nogmaals zien en horen dat, terwijl het koor even kon gaan zitten, hij een begenadigd pianist is en na een prachtig werk op de piano gespeeld te hebben werd dit beloond met een zeer verdiend applaus. Nu mochten de mannen weer gaan staan voor de 2e helft van het programma. *6a; Slavenkoor* was het openingsnummer gevolgd door *192; Gloria, 133; Conquest of paradise, 64; You'll Never Walk Alone, 32; Memoryen 246; The Way Old Friends Do*. Dit nummer zat er nog niet zo goed in dus maakte Martin er een soort repetitie van. Eerst zongen alle partijen afzonderlijk van elkaar het 1e couplet om vervolgens het geheel samen te voegen en gezamenlijk het 1e couplet te zingen. Zowel door het publiek als door de zangers werd dit zeer gewaardeerd. Na een afsluitend

woord van Kees en de oproep aan de mannen in het publiek om toch vooral op donderdag 29 augustus een repetitie bij de wonen werd het concert beëindigd met *243; Zing, vecht, huil, bid.*

Wat restte was een gezellige nazit met familie en met wat drankjes en hapjes. De vakantie was nu een feit.



Zomeravondconcert 11 juli 2024





Fred van Wattum met zijn fans



Arie van Oudheusden en Wim Boer



Jan Jansen en Jan van der Meer



Piet van Altena met zijn fans

Rabobank

Verboon Maasland BV
Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte bouw)kuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadverbetering

Contact
Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmaterieel
ISO/VCA**/BRL7000/FCS-gecertificeerd

Club van 100 leden

J.A. van Baarle Spijkenisse;
 R.J. Browning Gloucester;
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
 Mevr. Gerrrets-Muys Maassluis;
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
 J.H. Hoge Hellevoetsluis
 A.M. de Jong Holding Brielle;
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
 D. Kunst Schiedam;
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
 fam. L. Kuiper Rozenburg;
 Restaurant La Caleta Rozenburg;
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
 B.F. van der Meer Brielle;
 N. Monster Rockanje;
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
 C.F. Mulders Rozenburg;
 C. Nouwt Rozenburg;
 A. Oprel Rozenburg;
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;
 C. Peters Rozenburg;
 Plus Groesz Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
 K. Qualm Rozenburg;
 G. Ravenstijn Hulshout België;
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
 A.P. Verboon Maasland;
 G.J. Villerius Rockanje;
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
 fam. Wageveld Rockanje;
 fam. van 't Wout Rozenburg.

Voorlopige agenda 2024

- 29 aug. 1e Repetitie Nieuwe seizoen
Muziektheater De Ontmoeting
- 23 nov. Festiviteit rond Maasdelatunnel
- 17 dec. Genarale kerstconcert Vlaardingen
- 19 dec. Generale kerstconcert Rozenburg
- 20 dec. Kerstconcert Orpheus
Grote Kerk Vlaardingen
- 22 dec. Kerstconcert RMK & Orpheus
Muziektheater De Ontmoeting

Foto's via/van Piet Blok, Marina Nattekaas en Patrick Wanders



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
 Verhuur mobiele pompkamers
 Inlaatwerken en blusvijvers.
 Flowmetingen.
 Periodieke controle & 24- uurs service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs-mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

