

Rozenburgs Mannenkoor



Kerstconcert - Volkszang

Zaterdag 22 december, 8 uur
in „de Rozet”

Rozenburgs Mannenkoor

o.l.v. Aad v. d. Hoeven; en

Rozenburgse Harmonie

Uitspanning door Inspanning
o.l.v. Rob Loggen

SAMENZANG

DECLAMATIE

Toegang f 2,50. Kinderen f 1,50

VOORVERKOOPADRESSEN

Dierenspecialzaak A.M. de Jong, Emmastraat 23-25;

Kaashal Luc Koorneef, Emmastraat 2a (om de hoek);

Ned. Middenstandsbank, J. Molenaar, Molenweg 45;

P. Wezemer, Kapper, Abelenlaan 114;

J. Kok, Palet 17.

ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvroude:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmkk@gmail.com

Penningmeester:

L. Kuiper tel: 0181-216116

e-mail: kuiper.l@hetnet.nl

Bibliothecaris:

M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijsden tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijsden@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

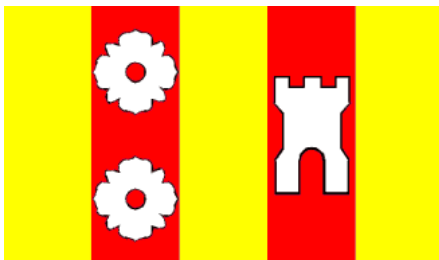


OP DE VOORPAGINA

Advertentie uit de Nieuw Rozenburg van december 1973.

Begeleidende tekst op pagina 18.

Verkregen via de Facebook-pagina van de Historische Vereniging Oud Rozenburg.





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

Nu de maand december nadert, is het voor het RMK weer een drukke periode met het onder meer wekelijks repeteren van de zangnummers voor de kerstconcerten.

De helft van de te zingen liederen is door de muziekcommissie en de dirigenten van beide koren, zoals de afgelopen 2 jaar gebruikelijk, samengesteld. Hierin is voor sommige koorleden de uitspraak van een buitenlandse taal in de muziekstukken een beletsel, die Martin oplost door de tekst, meermaals fonetisch uit te spreken. Hoewel de 85 koorleden hun voorkeur hebben in de kerstliederen keus, kan de muziekcommissie hierin niet ieders wens vervullen. Als thuis de muziektekst vooral qua uitspraak extra wordt gerepeteerd, verlopen de repetities hierdoor naar wens. Ook al zijn de kerst muziekstukken voor beide koren hetzelfde, de concerten qua uitvoering en medewerkenden zijn niet gelijkloidend.

De begeleiding in Vlaardingen zal verzorgd worden door het strijkorkest Erasmus Consort en de soliste is de sopraan Hansje van Welbergen. Eveneens is er een gastkoor: het Haags Kleinkoor, uitgenodigd. Het concert is, evenals het afgelopen jaar in de Grote Kerk te Vlaardingen, op vrijdagavond 20 december, aanvang 20.00 uur. Ons concert is, zoals gebruikelijk op een zondagmiddag, en wel op 22 december, aanvang 15.00 uur in ons vertrouwde Muziektheater De Ontmoeting. Wij hebben Komfort en Joy wederom kunnen vastleggen voor dit concert en gaan ervan uit dat het publiek ook dit jaar zal genieten van hun muzikale kwaliteiten. Een andere bekende is Marjan Fey; zij zorgt voor de pianobegeleiding en harpiste Liselot de Nooijer. Jannelieke Aalstein verzorgt deze middag de presentatie. Het geheel staat uiteraard onder leiding van onze dirigent Martin van Broekhoven.

Het beloven mooie, sfeervolle kerstconcerten te worden met een mannenkoor van 85 zangers die anderhalf uur kerstliederen ten gehore zullen brengen. Middels dit voorwoord roep ik alle koorleden op om binnen de familie- en kennissenkring het concert te promoten, zodat wij voor een volle zaal mogen zingen en het publiek met een tevreden gevoel huiswaarts gaat om ook aanwezig te zijn bij een volgend optreden van het Rozenburgs Mannenkoor, wellicht weer in samenwerking met het mannenkoor Orpheus uit Vlaardingen.

Ik wens jullie fijne sfeervolle dagen.

EERSTE REPETITIE

Week 35-2024; 26 augustus t/m 1 september

NIEUW SEIZOEN

Ondanks de nog volop aanwezige zomer was voor het mannenkoor op donderdagavond 29 augustus de vakantieperiode weer voorbij en vulde de grote zaal in het Muziektheater de Ontmoeting zich met de koorleden, veelal in korte broek, gebruikende koppen met hun groepsgewijs vertellende vakantie verhalen.

MANNEN, WE GAAN ZINGEN

Om 19.30 uur klonk de vertrouwde stem van voorzitter Kees als vanouds: "mannen, we gaan zingen." Echter niet voordat Frits Winkelman, na lange afwezigheid, welkom geheten werd en na de mededeling dat de vrouw van Kees nog steeds wachtende was op een ziekenhuisopname. Leen Kuiper maakte, na een lange zorgelijke periode, weer zijn opwachting en bood, om zijn terugkeer een feestelijk tintje te geven, het pausedrankje aan. Martin had een fijne vakantie achter de rug in de Pyreneeën en vertelde zijn eerste optreden alweer achter de rug te hebben.

REPETEREN

De kelen werden geschraapt en er werd ingezongen met *76.1; Tebè pojem* gevolgd door *246; The Way Old Friends Do*. Dat liep wat stroef en zou later nog een keer aan bod komen. Ondanks het mooie weer doken we de kerstmap in en werd er tijd besteed aan *21R; Echo Carol*. Als laatste nummer voor de pauze zongen we *245; MyFanwy*.

PAUZE

De pauze duurde langer dan gewoonlijk omdat er 6 weken bijgepraat moest worden en dat doe je niet in een kwartier. Maar we kwamen ook om te repeteren en dus werd na afloop van de pauze *245; MyFanwy* nog een keer doorgenomen. *61R; Hymne an die Nacht* volgde en dat bleek er nog aardig in te zitten. Zo ook *34R; It's a Birthday* en toen was het alweer tijd. Met *246; The Way Old Friends Do* werd deze eerste donderdagavond na het zomerreces afgesloten en kon de nazit beginnen.

PIANOKRUK

Vroeger zei men wel: "bij de gemeente zit je goed." Misschien was, of is dat zo, maar bij het Rozenburgs Mannenkoor zit je ook goed en wellicht nog beter.

Peter Korres had gedurende de vakantie niet stilgezeten en had de pianokruk van Martin grondig onder handen genomen. De oude bekleding was eraf gehaald en, vakkundig als Peter is, heeft hij er een mooi nieuw stofje op aangebracht. Vanaf nu zit Martin bij het RMK ook goed.



Onder Martin de vernieuwde kruk

WEINIG NIEUWS

Terwijl alle nieuwszenders dagelijks het nieuws de ether in slingeren was er bij ons op donderdagavond 5 september geen schokkend nieuws te melden.

MAASDELTATUNNEL

Week 36-2024; 2 t/m 8 september

KERSTREPERTOIRE

Als eerste werd *138; Das Morgenrot* gezongen. Niet direct een kerstnummer maar *23R; Jésus chez les Bretons* raakt de kerst wel en daarom zit het in de kerstmap en namen we het door. *246; The Way Old Friends Do* werd weer gerepeteerd en als laatste werd voor de pauze *21R; Echo Carol* gezongen.

Na de pauze volgde *22R; While Shepherds Watched*. Een echt kerstlied en voor ons niet onbekend. De nieuwe versie naar een arrangement van Martin was *68.1R; Les cloches du Hameau* en om het lied niet te vergeten werd als laatste *245; Myfanwy* gezongen. Toen was de koek op en konden we de warme avond in.

JARIGE

Week 37-2024; 9 t/m 15 september

ER IS ER ÉÉN JARIG

Die vlieger ging donderdag 12 september niet op; wel waren er twee jarigen. Zowel Leen van Berkel als Evert van Hunnik waren jarig geweest en lieten dat niet ongemerkt voorbijgaan.

Ze werden toegezongen en in de pauze wachtte er een versnapering. En passant deelde voorzitter Kees mee dat zijn vrouw de volgende dag geopereerd zou worden en dat ze tenor Daan van der Gaag, vanwege zijn gezondheid, niet meer in staat is wekelijks naar Rozenburg te komen. Het was Daan die voor de nieuwsgierigen wekelijks het Maassluise geschreven nieuws in de vorm van De Schakel op de piano legde. Jammer, want Daan is ruim 21 jaar een gewaardeerd lid van het RMK geweest. (foto)



INZINGEN

Het altijd goed beleefde zangavondje werd geopend met *3b; My Lord, What a Mornin*. Uit het hoofd, want dat moet inmiddels wel kunnen. Vervolgens werd de kerstmap erbij gehaald en met *28R; Wiegenlied der Hirten* zongen we het kerstrepertoire in. Nieuw in de map, voor de oudgedienden oude kost. Voor het programma in Vlaardingen werd *68.1R; Les cloches du hameau* doorgenomen en na het zingen van *22R; While Shepherds Watched* was het alweer pauze. Mede dankzij de traktatie werd het een gezellig kwartiertje.

TWEDE HELFT

De 2e helft begon met het doornemen van *246; The Way Old Friends Do* en dat klinkt steeds beter. *23R; Jésus chez les Bretons* volgde en na de nodige correcties werd ook *39R; Weihnachtsglocken* nog gezongen. De avond was omgevlogen en aan *19R; Et incarnatus est* zijn we niet eens toegekomen.

ONTRUIMING

Week 38-2024; 16 t/m 22 september

ZOMERSE OMSTANDIGHEDEN

Donderdagavond 19 september was het nog steeds korte broeken weer. Vandaar dat een aantal mannen hierin nog gekleed was. Geen lederhosen omdat het nog midden september was en de oktoberfeesten dit jaar in oktober plaatsvonden.

De jarige Job, ditmaal Willem Boer, was 85 jaar geworden en wilde dit in de pauze met ons vieren. Er stemde niemand tegen, vandaar dat de traktatie in dank werd aanvaard. Voorzitter Kees meldde ook dat er twee zieken waren. Hierna mocht Martin aan de bak. (foto Willem)

ONTRUIMINGSOEFENING

Met 56; *Steal Away* werd ingezongen. Uit het hoofd, want dat moet nu van lieverlede wel kunnen vond Martin. Bij de meeste zangers lukte dat aardig. De kerst is nakende, vandaar dat de gewone map kon worden weggelegd en de kerstmap werd opengeslagen. 23R; *Jesus chez les Bretons* was het eerste kerstnummer waarin Martin de solopartij zong. Hierna volgde een pas uitgedeeld nummer naar een arrangement van Frans Gort, 28R; *Wiegenlied der Hirten*. Een mooi nummer, mits zacht gezongen. Bij 246; *The Way Old Friends Do* en nog ruim voor de pauze ging het alarm af en moesten we massaal en zo snel mogelijk het pand verlaten. Het bleek om een oefening te gaan en toen we weer naar binnen mochten werd er van de nood een deugd gemaakt en werd aan de pauze en de versnapering van Willem begonnen.

OUD NEDERLANDS

De pauze was gezellig en de 2e helft werd aangevangen met 39R; *Weihnachtsglocken*. Een bekend nummer waar niet te veel tijd aan besteed werd. Vervolgens was 25R; *Kerstlied* aan de beurt. Niet voor iedereen een bekend nummer en in het Oudnederlands geschreven. Toch zong het lekker weg en aldus geschiedde. 68.1R; *Les cloches du hameau* stond volgens Martin goed in de grondverf. Vandaar dat het nog een keer opgeschuurd moest worden om vervolgens afgelakt te worden. Tenslotte kon nog net een keer, zonder onderbreking van het alarm, 246; *The Way Old Friends Do*. gezongen worden en was de avond alweer voorbij. Aan 19R; *Et incarnatus est* zijn we niet meer toegekomen.



DE AVONDSTER

Ons ghenaket die avondstaer: Een geestelijk volkslied uit de Middeleeuwen. De Avondster, de planeet Venus, die kort na zonsondergang aan de westelijke hemel te zien is, "ghenaket" (komt nabij) en verlicht ons. We zien hoe de gelukkige moeder Maria in een huis vol gaten haar kind Jezus op schoot neemt en op haar knieën zet. Hem toespreekt dat hem grote eer ten deel zal vallen en een lief wiegeliedje voor hem zingt. Bernhard Diamant (1872-1931) was een koordirigent, pianist en organist. Ons ghenaket die avondstaer is een kerstlied dat hij opdroeg aan zijn vrouw. Het is een klassieker geworden in het repertoire van oude Nederlandse kerstliederen.

LUISTEREND OOR

Donderdag 26 september begon met de mededeling van de voorzitter dat er een luisteraar was aangeschoven. Op voorhand was Maaslander Gerard Leijsen, zo heet hij, vanwege zijn eerdere zangervaring aangeschoven bij de 2e tenoren. Met dank aan de Maaslandse baritons Leen en Kees die hem wisten over te halen. Uiteraard werd Gerard van harte verwelkomd. Aart nam een voorschot op zijn verjaardag en trakteerde in de pauze. Toen de rust, na zoveel nieuws was weergekeerd, mocht Martin aan het werk.

TEBE POJEM

Week 39-2024; 23 t/m 29 september

Met 76.1; *Tebe pojem* werd ingezongen. Uit het hoofd en ook een beetje om indruk te maken op de luisteraar. Vervolgens werd 64; *Adoramus te, Christe* gezongen. Niet voor iedereen oude koek, vandaar dat hier de nodige aandacht aan werd geschonken. Vlotter ging het met 21R; *Echo Carol*. 28R; *Wiegenlied der Hirten* werd weer opgepakt net als 61R; *Hymne an die Nacht*. Nummers die bij de meeste zangers bekend in de oren klonken en voor we aan het pauzedrankje mochten beginnen passeerde 68.1R; *Les cloches du hameau* nog.

STILLE NACHT

De pauze was snel om en met 25R; *Kerstlied* (Ons ghenaket die avondstaer) werd de repetitie vervolgd. Nadat alle partijen afzonderlijk hun deel hadden gezongen werden de stemmen gekoppeld en werd het plotseling een mooi lied. Nogmaals werd 64; *Adoramus te, Christe* gerepeteerd. De avond werd beëindigd met 8R; *Stille nacht*. Uit het hoofd en dan klinkt het op z'n mooist. Hetgeen restte was een gezellige nazit.

NIEUWE MUZIEK

Week 40-2024; 30 september t/m 6 oktober

NIEUW IN DE MAP

Bij binnenkomst van het Muziektheater De Ontmoeting op donderdag 26 september werd er nieuwe muziek uitgereikt. Kerstmuziek die in Vlaardingen met Orpheus gezongen gaat worden. 4 stuks, 99R; *L'Adieu des Bergers*, 100R; *Still a Bach Christmas*, 101 R; *Messiah*, *Bright Morning Star* en 102R; *Mary, did you know?* Dat wordt hard studeren.

LUISTERAAR OP RETOUR

Nieuws was dat Kees Zuidema een rondje in de pauze gaf omdat hij gezond en wel 76 jaar was geworden en dat moest worden gevierd. Ook hoopgevend was dat de luisteraar van de vorige week, Gerard Leijsen, voor de 2e keer

wederom zijn plaats innam bij de 2e tenoren.

GEEN GEHOOR

Als eerste nummer gedurende de repetitie werd 68.1R; *Les cloches du hameau* gezongen. Na het per partij doorgenomen te hebben, werd het gezamenlijk gezongen. Martin zong ook mee en wel zo hard dat bij Alfred de stoom uit z'n oren kwam. Om zijn gehoorapparaat niet kapot te laten zingen moest hij zijn apparatuur razendsnel bijstellen. We vervolgden met 28R; *Wiegenlied der Hirten*. Nieuw was 101 R; *Messiah*, *Bright Morning Star*. Ook daar werd de nodige tijd aan geschonken. Dat wordt nog een hele klus om het voor de kerst erin te krijgen. Als laatste nummer voor de pauze werd 23R; *Jésus chez les Bretons* gerepeteerd.

vervolg op pagina 8

RONDJE VAN KEES

Dankbaar werd de consumptie van Kees in de pauze genuttigd en nadat iedereen daar weer van bekomen was werd de repetitie hervat met *64R; Adoramus te, Christe*. Ook nieuw was *99R; L'Adieu des Bergers*. Aanrader om het op YouTube te beluisteren. Als we dit goed oppakken is het een mooie aanvulling op ons repertoire. Ook deze avond konden we niet om *25R; Kerstlied* (Ons ghenaket die avondstaer) heen en dit klinkt steeds beter. Met *5R; Cantique de Noël* werd

de repetitieavond afgesloten en konden we huiswaarts keren.



L'ADIEU DES BERGERS

VERTALING

Hij vertrekt naar ver vanuit het land waar hij in een stal geboren is.

Moge hij de liefde van zijn vader en moeder constant ervaren!

Laat hem groeien, laat hem voorspoed hebben en laat hem op zijn beurt een goede vader zijn.

En als hij zich bij zijn navolgers bedreigd of angstig voelt, laat hem dan vluchten en terugkeren naar ons.

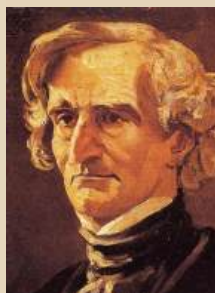
Mag het eenvoudige leven van een herder hem altijd na aan het hart liggen.

Lief kind, moge God je zegenen. En moge God je gelukkige ouders zegenen.

Moge u nooit ongerechtigheden overkomen.

Moge een engel u waarschuwen voor de gevaren die u te wachten staan.

COMPONIST HECTOR BERLIOZ



Hector Berlioz was de meest romantische onder de romantici: zijn voortdurend wisselende gemoed spleet het traditionele symfonieorkest uiteen in talloze divisies en zijn idealistische verlangen vervaagde de grenzen

tussen symfonie, opera en

oratorium. Geen wonder dat zijn revolutionaire expressie weinig waardering oogstte: in die tijd was menigeen amper bekomen van Beethovens innovaties. Het onbegrip was wederzijds: Berlioz haatte de conventies van het gangbare concertbedrijf. In een van zijn geschriften droomde hij van de utopische stad Euphonia, waarin de commercie uitgebannen was en alles in dienst stond van de kunst. Pas na zijn dood kreeg Berlioz de erkenning die hij verdiende. De meeste muzikliefhebbers kennen Berlioz vooral van de 'Symphonie Fantastique', waarin de componist een aantal opiumvisioenen uitbeelde. Met deze uit de hand gelopen 'bad trip' trachtte hij het hart van de Shakespeare-actrice Harriet Smithson te veroveren. Andere hoogtepunten zijn de dramatische legende 'La Damnation de Faust', de symfonie 'Roméo et Juliette', het Requiem en de opera 'Les Troyens'.

GEEN TUNNEL OPTREDEN

Week 41-2024; 7 t/m 13 oktober

NIEUWE MUZIEKSTUKKEN

Over de vorige week uitgedeelde nieuwe muzieknnummers schreef Martin, "die gaan we natuurlijk zo snel als mogelijk instuderen.

We hebben er van twee al kunnen proeven. Ze zijn nogal verschillend van stijl. Ik probeer zo snel mogelijk het huiswerk op te geven, zodat jullie tijd hebben om het voor te bereiden."

GEEN TUNNEL OPTREDEN

Toen voorzitter Kees de avond opende was zijn eerste mededeling dat het zingen tijdens de feestelijkheden rondom de ingebruikstelling van de Maasdeltatunnel niet doorgaat.

De omstandigheden waarin er gezongen zou moeten worden sluiten niet aan op de wensen van het mannenkoor. Er was podiumplek voor hooguit 30 zangers en het geheel zou in de buitenlucht moeten plaatsvinden.

Al met al waren de faciliteiten niet passend te maken voor het Rozenburgs- en Vlaarding's Mannenkoor Orpheus. Jammer, het zij zo.

Op de piano lagen kaarten voor de baritons Fons Verbiest en Wim van Dam die beide al geruime tijd niet in staat zijn de repetities bij te wonen.

Als leest best deelde Kees mee dat Gerard Leijsen uit Maasland lid is geworden van het RMK. Dat was bij de 2e tenoren goed te horen.



Gerard Leijsen

NIEUW OUDE BEKENDE

Na al het nieuws en het verwerken van de teleurstelling dat er niet gezongen wordt gedurende de openstelling van de Maasdeltatunnel mocht Martin aan het werk. Ingezongen werd met *64R; Adoramus te, Christe.*

Op voorhand ging Jaap Moerman al staan en dus werd het staande gezongen. Tijdens het zingen sloop Dio de Vetten naar binnen die, na



Dio de Vette

afwezigheid van 12 jaar, kwam luisteren. Net als Gerard Leijsen ging Dio bij de 2e tenoren aan de slag. Hij mocht direct aan de bak want na *Adoramus te, Christe* kwam het Franstalige *99R; L'Adieu des Bergers* aan de beurt. Blz. 1 hadden we vorige week al genoe, noe noet.

Nu kwam bladzijde 2 aan de beurt. Ook van *101R; Messiah, Bright Morning Star* hadden we eerder tot maat 32 gerepeteerd, nu kwam het stuk tot maat 48 erbij. Met *24R; Panis angelicus* zongen we naar de pauze.

GIJS ZINGT SOLO

Na afloop van de pauze vervolgden we het programma met *102R; Mary, Did You Know*. Het werd doorgenomen t/m maat 40. *25R; Kerstlied* werd een aantal keren per partij gezongen en om het pas geleerde niet te verleren kwam *99R; L'Adieu des Bergers* nog een keer voorbij. Na een intensief avondje repeteren werd afgesloten met *5R; Cantique de Noël* waarbij Gijs de solopartij voor zijn rekening nam.



Emmastraat 84 - 86 ROZENBURG 0181-215776

NAJAARSVERGADERING KNZV

Week 42-2024; 14 t/m 20 oktober

VOOR EEN VERGADERTIJGER

Via secretaris Peter ontvingen we deze week een uitnodiging om aanwezig te zijn op de Najaarsvergadering van het KNZV (Koninklijk Nederlands Zangers verbond) op zaterdag 9 november as. in Gouda. Daarbij zijn ook niet bestuursleden welkom. Vooraf diende men zich aan te melden. De uitnodiging en agenda zouden later verstuurd worden. Op de repetitieavond gingen er weinig tot geen vingers omhoog om zich aan te melden. Dus geen vergadertijgers in ons midden.

NIEUW (OUD) LID

Voorzitter Kees mocht de repetitie van donderdag 17 oktober openen met de verheugende mededeling dat Jan Degeling weer terug was

van zijn zomerreces, Harry Verboon t/m de kerst de 2e tenoren weer komt aanvullen, bariton Fons Verbiest ook weer van de partij was en dat Dio de Vette het wijze besluit had genomen zich als 2e tenor lid aan te melden.



Harry Verboon

Om het begin nog feestelijker te maken besloot de voorzitter in de pauze te trakteren omdat hij 70 jaar was geworden. De avond kon nu al niet meer stuk en met een welgemeend '*Lang zal hij leven*' werd de repetitie aangevangen.

KERSTREPERTOIRE

Als inzinger werd, uit het blote hoofd, *8R; Stille nacht* gezongen. Hierna volgde *28R; Wiegenlied der Hirten*. Zonder veel opmerkingen werd overgegaan op het nieuwe *101R; Messiah, Bright Morning Star*, t/m maat 48. Echt moeilijk werd het bij *99R; L'Adieu des Bergers* met als uitdaging om tot maat 40 te kunnen komen. Dat lukte met moeite omdat menig een struikelde over de Franse tekst. Martin zou later nog de fonetische tekst doorsturen. Om toch met een blij gevoel de pauze in te kunnen gaan werd *21R; Echo Carol* nog eens doorgenomen en daarna mochten wij ons laven aan de door Kees aangeboden versnapering.

De pauze was, zoals gewoonlijk, snel voorbij en met *61R; Hymne an die Nacht* werd de avond vervolgd. Dat lukte aardig en ook *102R; Mary, Did You Know*, t/m maat 56 werd aardig opgepakt. Met het eerder die avond doorgenomen *99R; L'Adieu des Bergers* was dat anders en Martin besteedde er nogmaals de nodige aandacht aan. Al moest Martin wel toegeven dat het laatste deel wat nog niet gerepeteerd was het beste gezongen werd. Na het ook in Vlaardingingen te zingen *68.1R; Les cloches du hameau* werd de avond afgesloten met *4R; Ere zij God*. Een fijne repetitieavond kreeg nog even een vervolg in de nazit en toen ging iedereen echt naar huis.

CAPELLA READER

Ter afsluiting van week 42-2024 ontvingen we via de secretaris de oefenbestanden van *28R; Wiegenlied der Hirten* en *64R; Adoramus te, Christe* die in Capella Reader te beluisteren zijn. Het programma Capella reader is gratis te downloaden op internet.



<https://www.capella.nl>

Capella Reader

Ook al woont hij in het verre België, we zijn hem en hij ons nog niet vergeten. Hier betreft het onze geëmigreerde bas Gijs Ravenstijn die in februari 2022 zo nodig naar België moest



Gijs Ravenstijn

verhuizen. Niet vanwege problemen met de belastingdienst maar voor de liefde. Zijn liefde voor het mannenkoor bleef bestaan en nog steeds zijn we in contact met Gijs. Alle nieuwe muziek wordt door Gijs vakkundig omgezet naar Capella Reader zodat

we optimaal gebruik kunnen blijven maken van het oefenprogramma Capella Reader. Zo kregen we recentelijk de nummers *28R; Wiegenlied der Hirten* en *64R; Adoramus te Christe*. Ruim voor de kerst dus gelegenheid genoeg om optimaal gebruik te kunnen maken voor het gratis te downloaden programma Capella Reader.

FILELEED

Week 43-2024; 21 t/m 27 oktober

TUNNEL NOG DICHT

Het was weer helemaal mis met het verkeer van en naar Rozenburg. De spitsstrook op de A15 was definitief afgesloten en daar moeten we nog erg aan wennen en bij de Kethel- en Beneluxtunnel was ook e.e.a. misgegaan.

De Maasdeltatunnel gaat pas 7 december open en tot die tijd blijft het behelpen. Zo ook donderdag 24 oktober. De Ontmoeting was goed gevuld, we zaten klaar om in te zingen maar Martin stond nog in een file. Wat restte was wachten. Voorzitter Kees vertelde nog dat Willem van Dam voorlopig, door medische omstandigheden, de repetities niet kan bijwonen en toen kwam Martin binnen.

TEBE POJEM

Met *76.1; Tebe pojem* werd ingezongen en dat klinkt het beste als het uit het hoofd gezongen wordt. Nu dus ook. Toen werd het weer tijd voor het kerstrepertoire en veel aandacht ging uit naar *102R; Mary, Did You Know*. Voor ons net nieuw en een mooi nummer om te zingen. Tot de pauze werd er gewerkt aan *64R; Adoramus te, Christe* en dat is geen onbekend nummer in de map. We hebben het als nummer 2 ook in de andere map zitten.

TONGBREKENDE TEKST

De pauze was kort en hevig en al snel werd de avond vervolgd met *99R; L'Adieu des Bergers*. Op YouTube klinkt het heel mooi, alleen de Franse tekst is tong brekend. Dat wordt nog een dingetje maar oefening baart kunst dus wellicht komt het allemaal wel goed. Nieuw was *100R; Still a Bach Christmas*. Het is even wennen maar het klonk hoopgevend. *23R; Jésus chez les Bretons* is een oude bekende en dat gaan we met een solist zingen. Toch bleek het goed te zijn om ook daar de nodige tijd in te stoppen. Het was ook goed om *4R; Ere zij God* nog eens door te nemen en daarmee werd de avond afgesloten. Aan *25R; Kerstlied (Ons ghenaket die avondstaer)* zijn we niet meer toegekomen.

KERSTCONCERT 2024
GROTE KERK Vlaardingen
 Vlaarding's Mannenkoor
 Orpheus
Vrijdag 20 december 2024
 Het repertoire van:
 Haage Kleinkoor o.l.v. Henk Jansen
 Hansje van Welbergen, organist
 Erasmus Consort, st. Orkest
 Marian Fey, piano
 Rozenburgs Mannenkoor
 met als hoer met 1999 Dignus
 Marnix van der Walde
Michel de Valk
AANVANG 20.00 UUR - KERK OPEN (kerk sluit om 19.15 UUR
 Markt 66, 3131 CH Vlaardingen
 Entreekaartjes zijn te verkrijgen via website www.mmk.nl
 Speltoes verhoor toegangskaartjes bij de deur van de Grote Kerk
 Toegangskaartje: €17,50 (incl. plaatsvoorzetters)

THUISSTUDIE

Week 44-2024; 28 oktober t/m 3 november

PRIMUSFREE

Martin stuurde, vooruitlopend op de repetitie van donderdag 31 oktober, het programma tijdig door met daarbij ook het verzoek thuis ook de nummers eens door te nemen.

Capella Reader is daarin een goed hulpmiddel en voor de Vlaardingse muziek is PriMus Free een handig programma wat eveneens gratis te downloaden is.

ZONNEBLOEM

Voorzitter Kees opende de avond met de vraag om met een klein koor van max. 20 zangers op vrijdagmiddag 13 december te komen zingen in De Hof, achter de Immanuëlkerk aan de Kerkweg te Rozenburg. Dat ter opluistering van de kerstviering georganiseerd door de Zonnebloem afdeling Rozenburg. Daar kun je geen nee tegen zeggen.



STUDEREN

Met *56; Steal Away*, uit het hoofd gezongen, werd de repetitie gestart. Het zat duidelijk niet bij iedereen nog in het hoofd, het lukt niet en dus werd al heel snel *28R; Wiegenlied der Hirten* opgepakt. Met de map ter ondersteuning lukte dat beter. *100R; Still a Bach Christmas* werd een aantal keren per partij doorgenomen en *99R; L'Adieu des Bergers* kwam ook voor de pauze nog aan bod. Toen eenieder zich gelaafd had aan een consumptie en de ergste dorst was verdwenen werd *99R; L'Adieu des Bergers* vervolgd.

PUNTJES OP DE 'I'

Er werden punten op de 'i' gezet en pas toen Martin het verantwoord vond om verder te gaan volgde *5R; Cantique de Noël*. Een buitenkansje voor Gijs want hij mocht de solopartij zingen. *103R; Away In a Manger* was nieuw en het gevaarlijke van dit nummer is dat het bekend in de oren klinkt. Na de nodige oefeningen zongen we *24R; Panis angelicus* door en met *101R; Messiah, Bright Morning Star* zongen we naar de uitgang. De avond was omgevlogen en met een goed gevoel werd afscheid genomen.

OEFENBESTANDEN

De secretaris stuurde recentelijk de oefenbestanden van de te zingen nummers voor het concert in Vlaardingse door.

De bestanden zijn alleen te lezen en te beluisteren in PriMus Free, een programma vergelijkbaar met Capella Reader. PriMus Free moet eerst op je pc gedownload worden (gratis) waarna je de stukken door ze aan te klikken in de email kunt afspelen.

Er is een handleiding voor het gebruik van PriMus Free beschikbaar. Lukt het je niet, geef het even door aan Aart. Het is zeer aan te bevelen het programma te gebruiken voor zelfstudie.



Als Nieuwsbrief RMK nummer 4 2024 uitkomt wordt er in de Nederlandse huiskamers met vreugde en jolijt pakjesavond gevierd.

Tegelijkertijd is de jaarlijks terugkerende sfeervolle kerstverlichting op het Raadhuisplein en in de Emmastraat weer te bewonderen. Een gezellige voorbode voor de nu snel naderende, veelal familiale feestdagen.

Gedurende deze bezinningsvolle adventsweken, dwalen mijn gedachten bijna jaarlijks onder andere naar Kerstmis 1945 toen wij op deze late kerstavond (volgens onze begrippen nacht) door onze ouders, tante en oom werden gewekt en op hun arm naar de sfeervol kerstverlichte zitkamer werden gedragen. In de hoek, naast het raam stond onze eerste kerstboom, in zilverkleurig getooid versiering en ...echte aangestoken kaarsjes, in volle glorie ons kleuters op te wachten. Deze overweldigende aanblik van schoonheid, het zich sereen verspreidende kaarslicht, de 3 kerstschalen, gevuld met lekkernijen, voor ons uitgestald onder de kerstboom en de zo vanzelfsprekende liefdevolle geborgenheid, maakten mij sprakeloos blij.

De hierna voorbijgevoegen bijna 8 decennia geven grotendeels gelukkige, voor velen en mijn persoon eveneens onvermijdbare heel verdrietige stadia weer en mij, mede hierdoor, transformeerde tot de huidige dankbare, tevreden, blij en bij tijden gelukkige (een subjectieve toestand van welbevinden) Frits.

Ruim 7 jaar geleden sprak Jannie van 't Wout gedurende diverse bijeenkomsten mij keer op keer aan of ik wilde komen zingen bij het Rozenburgs Mannenkoor. Na afloop van het RMK-zomerreces 2017 moedigde Jannie mij wederom aan de eerste repetitie bij te wonen. Jannie, door jouw aanhoudende verzoeken is het RMK voor mij een bijzondere toegevoegde waarde geworden! Zingen maakt in je hoofd een stofje (oxytocine) vrij dat iets euforisch heeft en bij mij voor een gevoel van saamhorigheid zorgt. Tijdens het zingen komt ook endorfine vrij, dat pijn en stress vermindert, tevens het geluksgevoel vergroot. Naast de zinvolle, altijd gemoedelijk verlopen repetities onder leiding van onze bevlogen dirigent Martin geldt het hier boven gestelde mijnerzijds, vooral gedurende onze zomer- en kerstconcerten.

Op pagina 18 staat het vandaag de dag aansprekende gedicht van Wayne Dyer. Verwacht dat ook dit jaar het wonder van kerst jullie huis verwarmt. Graag wens ik eenieder met hun dierbaren sfeer- en liefdevolle kerstdagen, een heel gezellige oud op nieuw viering, een goede start en het beste voor het jaar 2025.

Blijf allen vooral gezond!

Frits Elenbaas

Nieuwe Outfit

door Arie van Oudheusden

Voor het merendeel van de koorleden is de nieuwe outfit: blauw colbert, gilet en bijbehorende strik, al lang niet meer nieuw.

Omdat dit nog geen gemeengoed is wil ik u wat dichter betrekken bij het voor ons koor nieuwe fenomeen: een schenking na het overlijden van een voormalig koorlid aan het Rozenburgs Mannenkoor.

Het koor heeft altijd een speciaal plekje in hun hart gehad. De gedachte hierachter, een legaat, komt niet dagelijks voor en zou best wat navolging mogen verdienen.

Maar, laten we ter verduidelijking, eerst wat namen de revue laten passeren. Leo Fens en zijn echtgenote zijn kinderloos gebleven. Beiden waren werkzaam in het middelbaar onderwijs en hadden hierdoor een mooi pensioen opgebouwd. Zij stelden weinig eisen aan het leven. Ook na het beëindigen van het RMK-lidmaatschap dachten zij nog steeds aan het

Rozenburgs Mannenkoor. Na het openen van hun nalatenschap, bleek er voor het mannenkoor een legaat beschikbaar. Door het bestuur werd, na wijs beraad, besloten het geld te besteden aan nieuwe kleding. De presentatie hiervan vond plaats op vrijdagavond 27 oktober 2023 in de Oude Kerk van Maasland. Hier werd weinig of geen aandacht aan geschonken, terwijl het toch een fleurig en kleurig geheel opleverde en dit sympathieke gebaar van Leo en diens echtgenote zeker navolging verdient!

Leo Fens 1931 - 2012 & RMK-lid van 1998 tot 2012
Mevrouw Fens 1934 - 2022



Leo met partner



LICHTJESAVOND

Week 45-2024; 4 t/m 10 november

KLEINE ZAAL

Vanwege de Lichtjesavond van Hospice Rozenburg in de grote zaal van De Ontmoeting werd uitgeweken naar de kleine zaal.

Voor Martin een uitgelezen mogelijkheid om te horen hoe we werkelijk ervoor staan. In de kleine zaal zijn de foutjes beter hoorbaar dan in de grote zaal.

De kaarten voor het kerstconcert zijn inmiddels te koop en voorzitter Kees wist nog te melden dat Willem van Dam pas na de jaarwisseling verwacht terug te komen.

RUMOERIG

Ingezongen werd met *21R; Echo Carol*. Al heel vaak gezongen, dus weinig aan te sleutelen. Met de opmerking dat op de onderste balk, de bovenste noten voor de tenoren zijn en onderste noten voor bassen en baritons. Nou dat werd wat. Of het door de kleine ruimte kwam of door slecht weer op

komst, het werd steeds rumoeriger. *102R; Mary Did You Know* bracht de rust niet terug en bij *68R; Les cloches du Hameau* kwam helemaal duidelijk aan het licht dat er slordig werd gezongen. Waar de *Trala la, tra la – la* korte en soms lang aangehouden moesten worden rommelden we, tot wanhoop van Martin, maar wat aan.

HERHALING

Na de pauze werd *68R; Les cloches du Hameau* herhaald en toen ging het wel wat beter. *25R; Kerstlied* begint erop te lijken en *100R; Still a Bach Christmas* moet nog wel verbeteren. Voor *99R; L'Adieu des Bergers* had Martin de fonetische tekst al vooruitgestuurd dus dat maakte de Franse tekst wat behapbaarder. Als laatste werd *61R; Hymne an die Nacht* doorgenomen en was een zeer rumoerige avond ten einde. Met bewondering voor Martin die zich deze avond aardig staande wist te houden.

Messiah, Bright Morning Star

Dit feestelijke lied werd in 1982 geschreven door GRAMMY and Dove Award-winnaars Reba Rambo en Dony McGuire als opener voor de gelijknamige musical. Minne Veldman arrangeerde dit werk op smaakvolle wijze voor het mannenkoor.

REBA RAMBO & DONY MCGUIRE

Reba en Dony werkten vanaf 1984 samen. Ze namen in de jaren 1990 en 2000 meer dan een dozijn albums op onder de naam Rambo McGuire, waarbij hun kinderen zich ook bij de groep voegden. Rambo McGuire ontving in 2012 een Dove Award voor Grassroots Rambos, een verzameling composities van Dottie Rambo. Reba en Dony schreven ook voor een reeks artiesten in en buiten de christelijke muziek, waaronder Debby Boone, The Bill Gaither Trio, The Archers, Sandi Patty, David en Nicole Binion en Dave Boyer. Hun

nummer, "A Perfect Heart", werd een nummer één christelijke radiohit voor The Bill Gaither Trio. Ze begonnen in 2001 een kerkgemeenschap in Nashville, The River at Music City. Reba begon jonge schrijvers te begeleiden via The Writing Room, een cursus songwriting die ze geeft in Nashville. In 2019 scheidten Reba en Dony.



DRIE JARIGEN

Week 46-2024; 11 t/m 17 november

ER IS ER NIET EEN JARIG

Met die opmerking werd de repetitieavond van 14 november door voorzitter Kees geopend. Nee, er waren er zelfs drie jarig en dat zou gevierd gaan worden. Cees de Haan, Rinus Selling en Frits Winkelman waren elk gemiddeld 79,3 jaar geworden en boden in de pauze een versnapering aan. De drie heren werden mede daarom van harte toegezongen. Frits hield de eer nog en week aan zichzelf en stelde het rondje uit tot de volgende week. Prima toch.

DRUKKE WEEK VOOR KERST

Ander nieuws was dat ons een drukke week voor de kerst staat te wachten. Op dinsdag 17 december worden we in Vlaardingen verwacht voor de generale repetitie met Orpheus, donderdag 19 december komt Orpheus naar Rozenburg, vrijdag 20 december hebben we het kerstconcert in Vlaardingen en zondagmiddag ons eigen concert in Muziektheater De Ontmoeting. Hiervoor zijn nog kaarten te koop.

STILLE NACHT

Martin begon de repetitie met *8R; Stille nacht*. Uit het hoofd want dat moet na zoveel kerstconcerten en repetities wel kunnen was zijn verwachting. Dat lukte dan ook wonderwel. *75.1R; Hark! The Herald Angels Sing* was pas nieuw in de map en wordt in Vlaardingen gezongen. Het nummer wijkt weer af van ons eigen stuk, dus daar werd nog even stevig

aan getrokken. In de Vlaardingse versie zijn de op de onderste balk de bovenste noten voor 1ste en 2e tenoren en de onderste noten voor de baritons en bassen. *28R; Wiegenlied der Hirten* werd doorgenomen en na *100R; Still a Bach Christmas* was het pauze.

2E HELFT

Na de gezellige onderbreking werd nogmaals *100R; Still a Bach Christmas* opgepakt. Toen Martin het voldoende vond werd het tijd om uit *99R; L'Adieu des Bergers* het 2de couplet te gaan instuderen. De tekst is anders, maar de melodie is hetzelfde als het eerste couplet. Gemakkelijker ging *101R; Messiah, Bright Morningstar* ons af. Er was nog tijd voor *25R; Ons ghenaket die avondstaer en ter afsluiting werd 64R; Adoramus te, Christe* gezongen en waren we klaar voor het weekend.

ENQUETTE

Beste koorleden,

Voor het kerstconcert op 22 december 2024 in Muziektheater De Ontmoeting ontvangen we een subsidie van Cultuur Concreet. Daar zitten een aantal voorwaarden aan vast en 1 van die voorwaarden is dat er een publieksonderzoek moet worden gehouden. Het subsidiesysteem gaat echter veranderd worden per 15 december (dat is nog voor we het concert hebben). Om toch aan de voorwaarden te voldoen, hebben we met Cultuur Concreet afgesproken dat we dit publieksonderzoek houden onder onze eigen leden, ruim voor het concert. Daarom wil ik jullie vragen om via onderstaande link dit onderzoek in te vullen vóór 24 november 2024. Het zijn slechts 6 korte vragen met nog kortere antwoorden, dus je bent binnen 1 minuut klaar en wij zijn er erg mee geholpen.

<https://mijn.cultuurconcreet.nl/evaluatie/rozenburgs-mannenkoor-2024-kerstconcert>



Kerstconcert

ROZENBURGS MANNENKOOR

m.m.v.

VLAARDING'S MANNENKOOR ORPHEUS

KOMFORT en JOY
akoestisch duo

MARJAN FEY
piano

LISELOT DE NOOIJER
harp

JANNELIEKE AALSTEIN
presentatie

MARTIN VAN BROEKHOVEN
algehele muzikale leiding

Zondagmiddag 22 december 2024

Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,00

Kaartverkoop: Primera Raadhuisplein 5 Rozenburg
bij de leden of via www.rozenburgs-mannenkoor.nl



MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING

Koninginnelaan 9
ROZENBURG



CULTUUR
CONCREET

*Frieden ist das Ergebnis
Der Umgewöhnung Ihres Geistes,
Das Leben so zu verarbeiten, wie es ist,
Anstatt so, wie sie denken,
dass es sein sollte.*

Wayne Dyer

Stukje tekst uit de Nieuw Rozenburg van december 1973 door Jo Bergwerff

Rozenburg staat aan de vooravond van een uniek gebeuren. Een gebeuren dat een uitdaging inhoudt aan Rozenburg's bevolking. We bedoelen het grote Kerstconcert in „de Rozet“

Nimmer in Rozenburgs geschiedenis is een zo groots opgezet concert uitgevoerd. Twee grote verenigingen die letterlijk en figuurlijk nauw aan elkaar zijn verbonden zullen dit klankvol vertolken.

„Rozenburgs Mannenkoor“ en Rozenburgs Harmonie „Uitspanning door Inspanning“ hebben de moed onder leiding van hun jonge, zeer bewaarde dirigenten, Rozenburg een concert te bieden waarvoor je niet naar Rotterdam hoeft te gaan.

„Eendracht maakt macht“ alweer letterlijk en figuurlijk. Wat denkt u van de organisatie? Wat denkt u van het maandenlang repeteren en gezamenlijk oefenen soms tweemaal per week?

Wat denkt u van het waagstuk om die machtige sporthal af te huren?

Laat het even op u inwerken en misschien begrijpt u dat de besturen heel wat hebben moeten bespreken eer ze deze gedurfde stap namen. Maar ze gingen niet over een nacht ijs! Hun vertrouwen is gevestigd op Rozenburgs bevolking.

13.000 inwoners, waarvan ruim de helft bij een kerk staat ingeschreven en de andere helft zeker niet in z'n geheel onverschillig staat tegenover Kerstmis. Zou uit deze bevolking niet het geschatte aantal van 1000 mensen naar „de Rozet“ komen?

Komen om te luisteren, om te genieten, maar het ook zelf te maken tot een werkelijke volkskerstzangavond. Ik heb het programma naast me liggen en ik weet dat dit een geweldige avond wordt.

Maar hij is pas geslaagd als u er ook bent. Laten we wel wezen: het is een experiment voor de verenigingen, het is een uitdaging aan Rozenburg. Met uw komst valt of staat alles. Blijft u weg, dan zal het de eerste en de laatste keer zijn.

Komt u, dan zal dit experiment zeker herhaald worden. Het is immers, met de zekerheid dat men dit in Rozenburg weet te waarderen mogelijk, om het uit te breiden. Met klare kinderstemmen of gemengde koren, met zo veel andere mogelijkheden. De beide verenigingen die het spit afbijten, hebben er alles aan gedaan. De daad is nu aan u! Voor f 2,50 haalt u een programma (zie de adressen in de advertentie) voor f 1,50 kunnen uw kinderen mee. Dat is in 1973 een koopje!

„Nu zijt welkom“ ook in 1973, ook via „de Rozet“.

JoB.



Rabobank

Verboon Maasland BV
Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte bouwkuipen)
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadverbetering



Contact

Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmaterieel
ISO/VCA**/BRL7000/FCS-gecertificeerd





Club van 100 leden

J.A. van Baarle Spijkenisse;
 R.J. Browning Gloucester;
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
 J.H. Hoge Hellevoetsluis
 A.M. de Jong Holding Brielle;
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
 D. Kunst Schiedam;
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
 fam. L. Kuiper Rozenburg;
 Restaurant La Caleta Rozenburg;
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
 B.F. van der Meer Brielle;
 N. Monster Rockanje;
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
 C.F. Mulders Rozenburg;
 C. Nouwt Rozenburg;
 A. Oprel Rozenburg;
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;
 C. Peters Rozenburg;
 Plus Groesz Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
 K. Qualm Rozenburg;
 G. Ravenstijn Hulshout België;
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
 A.P. Verboon Maasland;
 G.J. Villerius Rockanje;
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
 fam. Wageveld Rockanje;
 fam. van 't Wout Rozenburg.

Voorlopige agenda 2024/2025

- 13 dec. Zonnebloem, De Hof Rozenburg
- 17 dec. Generale kerstconcert Vlaardingen
- 19 dec. Generale kerstconcert Rozenburg
- 20 dec. Kerstconcert Orpheus
Grote Kerk Vlaardingen
- 22 dec. Kerstconcert RMK & Orpheus
Muziektheater De Ontmoeting
- 2025
- jan. 2025 Nieuwjaarsreceptie (datum wordt
nader bekendgemaakt)
- 27 mrt. Algemene Ledenvergadering



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
 Verhuur mobiele pompkamers
 Inlaatwerken en blusvijvers.
 Flowmetingen.
 Periodieke controle & 24- uurs service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijsden & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg